

## Zoubia ( danse Basque)

C'est une danse jeu qui alterne 2 rythmes ; d'abord 7 temps puis 4 temps, qui accélèrent progressivement, jusqu'à l'impossibilité pour les danseurs ou les musiciens d'aller plus vite.

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ est en ligne de danseurs (face aux musiciens si possible). L'alternance cavalier-cavalière n'est pas utile, et les danseurs ne se touchent jamais. Un espace d'un mètre entre chaque danseur est suffisant.

### **1<sup>ère</sup> partie : le déplacement sur 7 temps**

Les danseurs partent en pas latéral vers la gauche (les pieds restent face aux musiciens), chaque pas correspondant à un temps, les temps 6 et 7 sont frappés du pied droit sur place. Puis même chose en repartant vers la droite, les temps 6 et 7 sont frappés du pied gauche.

Cette partie est à faire 2 fois.

### **2<sup>ème</sup> partie : le déplacement sur 4 temps**

Les danseurs partent en pas latéral vers la gauche (les pieds restent face aux musiciens), chaque pas correspondant à un temps, le temps 4 est frappé du pied droit sur place. Puis même chose en repartant vers la droite, le temps 4 est frappé du pied gauche.

Cette partie est à faire 4 fois.

Cette danse alterne toujours un déplacement à gauche puis un déplacement à droite identique. Le danseur revient donc toujours à sa place initiale.

### **Conseils-remarques :**

Attention à l'effet de miroir quand vous présentez la danse aux enfants. Si vous dansez face à eux, partez d'abord à droite

Faire bien identifier le rythme en écoutant sur place la musique et en frappant dans les mains les temps 6 et 7 de la partie 1 et le temps 4 de la partie 2.

Ne pas laisser les enfants se déplacer de profil, ils tourneront alors les pieds, et n'auront plus le temps de repartir à l'opposé quand la musique accélère.

Les obliger à limiter l'amplitude des déplacements.

Passer par un travail sur place, en marquant les temps avec les pieds.

Bien faire repérer l'architecture simple de la danse qui ne fait qu'alterner un même déplacement à gauche puis à droite.

Ne pas hésiter à stopper la danse quand les frappés en cascade sont trop nombreux et nuisent à l'écoute de la musique.