

Branle du Quercy

C'est une danse sur 8 temps qui alterne 4 parties (ou figures) :

- un déplacement collectif en ronde, latéral.
- un déplacement collectif en ronde, vers le centre.
- une figure par couple, en « cortège ».
- une figure à deux, en rotation (ou moulin)

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ est en ronde (comme le cercle circassien) et en couple fermé (pas de changement de cavalier/cavalière). La cavalière est toujours placée à droite du cavalier.

1^{ère} partie : le déplacement collectif en ronde, latéral

Les danseurs partent vers leur gauche, en pas latéral (le corps reste orienté vers le centre de la ronde), en se donnant la main. Départ du pied gauche à installer car plus logique et plus simple pour le déplacement. (**Sur 2x 8 temps**)

2^{ème} partie : déplacement collectif en ronde, vers le centre.

Les danseurs avancent (vers le centre de la ronde) et reculent, toujours en se donnant les mains, l'avancer (4 temps)/reculer (4 temps) est à faire 2 fois. (**sur 2x 8 temps**)

Pendant le dernier « reculer », les danseurs se lâchent les mains pour se mettre en couple.

3^{ème} partie : figure par couple, en « cortège ».

Les danseurs, en couple, partent en cortège vers la gauche, le cavalier à l'extérieur de la ronde. (**2 x 8 temps**).

4^{ème} partie : figure par couple, en rotation ou « moulin ».

Toujours en couple, les danseurs tournent à deux sur place, en pas courus. Cette partie se danse sur une pulsation plus rapide que les 3 autres figures. (**4 x 8 temps**)

Alterner ainsi les 4 parties jusqu'à la fin

Variantes cycle 1, 2, 3

1^{ère} partie : Le déplacement latéral :

C1 : remplacer le pas latéral par un pas marché

C2, C3 : Inversion du sens de déplacement à 8 temps

2^{ème} partie : Le déplacement collectif en ronde vers le centre :

C1 : Avancer sur 8 temps, reculer sur 8 temps.

Avancer/reculer sur 8 temps et seules les filles effectuent le 2^{ème} avancer/reculer, les garçons restent sur place (frappent dans leurs mains), plus facile ainsi pour repartir en cortège ensuite.

C2,C3 : ajouter un petit saut sur le temps 4 de l'avancer .

Dans le dernier reculer la cavalière se tourne vers son cavalier (face à face).

ou

Dans le dernier reculer la cavalière se place devant son cavalier, en lui tournant le dos (les 2 danseurs regardent le centre de la ronde).

3^{ème} partie : La figure par couple, en « cortège ».

C1 : le couple part vers la gauche, en cortège sur la ligne de ronde en se donnant une main (garçon à l'extérieur).

C1, C2 : Le couple se place en face à face et part en galop (idem galop nantais), vers la gauche sur la ligne de ronde.

C2, C3 : le couple, en face à face part en pas chassés, vers la gauche sur la ligne de ronde.

La cavalière reste de dos et donne les mains (au dessus de ses épaules) à son cavalier, le couple part en pas chassés vers la gauche, sur la ligne de ronde, en regardant le centre.

4^{ème} partie : La figure par couple, en rotation ou « moulin ».

C1 : les 2 danseurs (face à face) se donnent les 2 mains et tournent en pas marchés ou courus.

C2, C3 : les danseurs placent un bras en crochet pour la rotation.

Les danseurs frappent dans leurs mains pour signaler l'inversion de rotation.

C1, C2, C3 : Les danseurs inversent le sens de rotation à 8 temps ou à 16 temps.

Pour les plus experts, il est possible de prévoir un changement de cavalier / cavalière à l'issue de la rotation en moulin ou à la fin du pas chassé latéral.

Conseils-remarques :

- Attention à l'effet de miroir en particulier dans le départ du déplacement latéral et du cortège.
- Bien faire identifier la cavalière par le cavalier.
- Bien faire écouter la musique aux enfants pour repérer la « ponctuation » à la fin de chaque figure et en particulier l'arrivée de la dernière figure.
- Faire anticiper le placement de la cavalière lors du dernier reculer de la figure 2.
- Nommer les figures au départ pour aider les enfants à se repérer dans la construction de la danse.